

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Принято
на заседании
педагогического совета
« » 2017 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Макаров Г.Г.Фассахова
Приказ №1
от «19»января 2017 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программ
художественно-эстетической направленности
объединение «Рукоделие»

Срок реализации 3 года
Возраст детей 10-14 лет

Составитель
Иванова Роза Фёдоровна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной
категории

Пояснительная записка

1. Направленность программы

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, предполага развитие художественного вкуса и творческих способностей детей.

2. Обоснование необходимости разработки и внедрения данной программы в образовательный процесс:

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Содержание данно программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполага формирование ценностных эстетических ориентиров, и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать свои творческие способности, тем самым помогая утвердиться в социуме, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручье, программа помогает обрасти навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений, развитие творческой личности.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Программа кружка «Рукоделие» направлена на овладение приёмами вязания, вышивки

мозаика, работа с кожей, работа с бисером, работа с бросовым материалом, вышивка лентами, гжель, создание скульптур, модульное оригами.

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- 2.Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами приспособлениями, необходимыми в работе;
- 3.Обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- 1.Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры;
- 2.Побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- 3.Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Развивающие:

- 1.Развивать творческий потенциал каждого ребенка: наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- 2.Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание положительные эмоции и волевые качества;
- 3.Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку реализовать свои способности в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Педагогические принципы:
Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

Программа рассчитана на детей 1-8 классов, 2 подгруппы, режим занятий 1раз в неделю часа.

По сроку реализации : до 3 лет.

По форме организации содержания: комплексная

По цели обучения: профессионально-прикладная

По типу программ: адаптированная

Возраст учащихся: 6-9 лет – 6 человек

10-12 лет – 6 человек

13-14 лет – 3 человек

Часы работы: суббота 13.25-15.00

Формы организации деятельности детей:

Система оценки результатов включает: оценку умений и навыков, оценку коллективно-индивидуальную (качество индивидуальной работы)

Оценка знаний и умений в результате работы проводится с помощью выставок, где сами дети оценивают ту или иную работу. Итогом работы детей является участие в районных и республиканских конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

- проведение выставок работ учащихся в школе
- участие в школьных, районных и республиканских детских творческих работ, конкурсах
- защита проекта
- участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День любленных, итоговая выставка и т.д.)

Основные формы и методы организации учебного процесса.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1.Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения
3.Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4.Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра - оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция
8.Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
10. Итоговое занятие	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение	Индивидуальное или групповое занятие,

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Обучающиеся должны будут знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
 - Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение доступные способы обработки;
 - Правила организации рабочего места;
 - Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Обучающиеся должны будут уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и полученные на занятиях;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Контроль результатов обучения.

1. Входной контроль (беседа, анкетирование).
2. Текущий контроль, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, и ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявление детей отставших опережающих обучение (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа).
3. Итоговый контроль – определение результатов обучения. Определение изменения уровня детей, их творческих способностей (коллективная рефлексия, самоанализ).

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными и так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и подготовки учащегося.

Лониторинг образовательного уровня обучающихся:

Низкий уровень.

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринято личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творческих проявлений нет.

Средний уровень.

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Выделяет характерные признаки подобия и различия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д.. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень.

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы, назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет правилами техники безопасности при работе с инструментами. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

	Знания	умения	механизм отслеживан
«Бумажный шкафчик»	Правила ТБ. знать когда появились куклы; из чего делают традиционную народную куклу; осуществлять основные операции при работе с иглой и ножницами.	Организовать рабочее место. Развивать навык работы с тканью; Уметь создавать образ, несущий смысловую нагрузку.	Изготовление кукол. Защита готовых изделий
«Печенье»	Технологию изготовления солёного теста. Технологию моделирования скульптуры, лепки.	Изготавливать солёное тесто. Моделировать скульптуры.	Изготовление поделок. Защита изделий
«Цветное покрытие. Мозаичка»	Технику безопасности при работе с инструментами; Сочетание цветов; Технику декупажа;	Уметь оформлять разные поверхности в технике декупаж Работать с кракелюром;	Изготовление поделок. Защита изделий
«Потиарий»	Правила ТБ. Свойства бумаги. Сочетание цветов; Технологию изготовления топиарного дерева.	Организовать рабочее место. Подбирать цветовые сочетания.	Изготовление поделок. Защита изделий
«Вышивка на ткани»	Правила ТБ. Свойства ткани. Технологию выполнения вышивания лентами.	Организовать рабочее место. Подбирать цветовые сочетания. Вышивать лентами основные виды стежков.	Изготовление образца(ов). Защита готовых изделий

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Раздел	Знания	умения	механизм отслеживания
«Бумажный шкафчик»	Правила ТБ. Приёмы художественной обработки бумаги. Технологию выполнения оригами	Организовать рабочее место, уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, –уметь самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках оригами, бумагопластики, гофротрубочки	Изготовление картин из готовых
«Рукоделие»	Правила ТБ. правила техники безопасности; историю происхождения бумаги, и ее виды; технологические приемы работы с бумагой;	Организовать рабочее место. Подбирать цветовые сочетания. работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями; понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании; подбирать цветовую гамму	Изготовление образца (картины из готовых)
«Серьги из бисера»	Правила ТБ. Свойства бисера. Технику низации. Технику низации необъемных и объемных изделий	Организовать рабочее место. Читать схемы. Изготавливать изделия из бисера в технике низации	Изготовление образца (картины из готовых)
«Шитьё»	Правила ТБ. Свойства ткани.	Организовать рабочее место. Подбирать цветовые сочетания.	Изготовление образца

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
 - Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использова
применение и доступные способы обработки;
 - Правила организации рабочего места;
 - Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными
материалами.

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навык
практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различ
материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, уме
навыки, полученные на занятиях;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проя
самостоятельность.

Учебно – тематический план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестац контрол
		всего	Тео рети ческ ие заня тия	Практич еские занятия	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		собесед
2	Работа с тканью.	26	2	24	
2.1	Искусственные цветы из ткани. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.		1		опрос
2.2	Технология изготовления цветка «Роза» из ленты			2	Самост работка
2.3	Изготовление листьев			2	Самост работка
2.4	Технология изготовления цветка «Роза» с бусинкой			2	Самост работка
2.5	Технология изготовления цветка «Лотос»			4	Самост работка
2.7	Технология изготовления цветка «Нарцис» из ленты			4	Опрос Самост работка
2.8	Технология изготовления цветка «Лилия» из тюли. Раскрой деталей. сборка			4	Опрос. Самост работка
2.9	Технология изготовления цветка «Георгин» из тюли. Раскрой деталей. сборка			4	Тест Самост работка
2.11	Изготовление цветочной композиции			2	Мини вы
3	Джутовая филигрань.	14	1	13	
3.1	Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности.		1	1	Опрос. Т
3.2	Изготовление бабочки джутовым шнуром.			4	Самост работка
3.3	Изготовление цветов.			4	Самост работка
3.4	Изготовление композиции .			4	Тест Мини вы

	квиллинга. Волшебные свойства бумаги.				
4.2	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы			2	Самос- работка
4.3	Основные формы квиллинга.			2	Самос- работка
4.4	Коллективная работа. Композиция из основных форм.			2	Самос- работка
4.5	Изготовление простых цветов.			2	Самос- работка
4.6	Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг			2	Самос- работа
4.7	Коллективная работа. Композиция цветов.			2	Мини- Тест
5	Лепка из соленого теста.	12	1	11	
5.1	Материалы и инструменты при работе с солёным тестом. Способы изготовления изделий из солёного теста.		1	1	Опрос
5.3	Последовательность выполнения круглой игрушки.			2	Самос- работа
5.4	Последовательность выполнения плоских фигур.			2	Самос- работа
5.5	Последовательность выполнения настенного панно на твёрдом фоне.			2	Самос- работа
5.6	Изготовление композиций из солёного теста на твёрдом фоне по выбору.			2	Защита
5.7	Итоговое занятие Выставка			2	Высту- пление
	ИТОГО:		4	68	

Учебно-тематический план

2 года обучения

	Наименование Разделов и тем	количество	
		все го	теори я
1	Введение в программу	2	2
2	«Бумажный калейдоскоп» (работа с бумагой – изготовление аппликаций; художественное конструирование)	42	6
3	Материалы, инструменты. Правила ТБ. Как родилась бумага.		2
4	Волшебные свойства бумаги. История возникновения и развития оригами.		2
5	Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами.		
6	Модуль-основа любого изделия. Подготовка бумаги для модуля. Порядок складывания треугольного модуля оригами		
7	Способы соединения модулей. Условные обозначения в технике модульного оригами. Чтение схем.		
8	Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами.		
9	Шары «Кусудамы»- разновидность модульного оригами. История кусудамы		2
10	Изготовление цветков		
11	Сбор шара		
12	Контурное торцевание. Снежинка		
13	Торцевание. Цветок		
14	Торцевание. Цыплёнок.		
15	Миниатюры на свободную тему		
16	Подготовка к конкурсу картин «Чарующее многоцветье».	42	
17	Правила ТБ. Материалы, инструменты. Волшебные свойства бумаги.		2
18	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.		
19	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.		
20	Основные формы “ капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.		
21	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.		
22	Основные формы. “Сpirали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга		
23	Изготовление цветов в технике квиллинга. Изготовление простых, несложных цветов		
24	Коллективная работа. Композиция из цветов.		
25	Миниатюры на свободную тему		
26	Техника «Кинусайга». История возникновения техники «Кинусайга».		2
27	Инструменты, материалы		
28	Перевод рисунка на пенопласт		
29	Подготовка лоскутов		
30	Заполнение картины лоскутками		
31	Оформление картины в рамку		
32	Подготовка к конкурсу картин « Сундучок вдохновений».	30	2

4.4	Необъёмные изделия. Тигрёнок	
	Необъёмные изделия. Бабочки	
4.5	Объёмные изделия. Цветок	
4.6	Коллективная миниатюра	
5	«Атласный завиток». Вышивка лентами.	32
5.1	Материалы, инструменты. Подготовка материала для работы	
5.2	Основные виды стежков. Закрепление ленты. Прямой стежок	
5.3	Шов петелька	
5.4	Розочка «Паутинка»	
5.5	Французские узелки	
5.6	Рококо	
5.8	Нанесение рисунка на ткань	
5.9	Вышивка лентами элементов картины	
5.10	Отделка картины.	

4

4

6

6

34

Учебно – тематический план третьего года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		собеседование
2	Работа с тканью.	26	2	24	
2.1	Искусственные цветы из ткани. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.		1		опрос
2.2	Технология изготовления цветка «Роза» из ленты			2	Самостоятельная работа
2.3	Изготовление листьев			2	Самостоятельная работа
2.4	Технология изготовления цветка «Роза» с бусинкой			2	Самостоятельная работа
2.5	Технология изготовления цветка «Лотос»			4	Самостоятельная работа
2.7	Технология изготовления цветка «Нарцисс» из ленты			4	Опрос Самостоятельная работа
2.8	Технология изготовления цветка «Лилия» из тюли. Раскрой деталей. сборка			4	Опрос. Самостоятельная работа
2.9	Технология изготовления цветка «Георгин» из тюли. Раскрой деталей. сборка			4	Тест Самостоятельная работа
2.11	Изготовление цветочной композиции			2	Мини вебинар
3	Джутовая филигрань.	14	1	13	
3.1	Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности.		1	1	Опрос.
3.2	Изготовление бабочки джутовым шнуром.			4	Самостоятельная работа
3.3	Изготовление цветов.			4	Самостоятельная работа
3.4	Изготовление композиции .			4	Тест Мини вебинар

4.1	История возникновения бумагокручения— квиллинга. Волшебные свойства бумаги.		1	1	Опрос
4.2	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы			2	Самосто рбота.
4.3	Основные формы квиллинга.			2	Самосто рбота.
4.4	Коллективная работа. Композиция из основных форм.			2	Самосто рбота.
4.5	Изготовление простых цветов.			2	Самосто рбота.
4.6	Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг			2	Самосто рбота.
4.7	Коллективная работа. Композиция цветов.			2	Самосто рбота.
5	Лепка из соленого теста.	12	1	11	Мини т
5.1	Материалы и инструменты при работе с солёным тестом. Способы изготовления изделий из солёного теста.		1	1	Опрос
5.3	Последовательность выполнения круглой игрушки.			2	Самос работа
5.4	Последовательность выполнения плоских фигур.			2	Самос работа
5.5	Последовательность выполнения настенного панно на твёрдом фоне.			2	Самос работа
5.6	Изготовление композиции из солёного теста на твёрдом фоне по выбору.			2	Защи
5.7	Итоговое занятие Выставка			2	Выст
	ИТОГО:		4	68	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время* в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было в преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу на себе применяют. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, рожденный перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в учебной игре, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результат своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в объединении у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские.
3. специальные: обработка ткани, кожи, вышивка петлей, вышивка крестом и пр.

Список используемой литературы

1. Литература, используемая педагогом для разработки программы организации образовательного процесса

- Н. С. Шевченко "Волшебный крючок" Ростов-на-Дону "Феникс" 2003.
Н. В. Фарафошина "Художественное вязание" "Алфавит" 1993.
В.С. Кришталёва "Вязание узоров крючком" Москва Легпромбытиздан 1989.
Т.А. Терешкович "Школа вязания" Минск "Полымя" 1995.
Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М., 1993г.
Должностная инструкция руководителя кружка филиала ЦДТ, СЮТ,
Еременко Т.И. Иголка волшебница. - М., 1987г.
Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома Справочное издание. Авт.-сост.
Н.М. Волчек - Mn.: Современный литератор, 2001.

2. Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

- И.П.Арефьев. Занимательные уроки технологии
Л.Е.Лавренова. Мир домоводства
А.П.Тарасова. Трудовое обучение и домоводство
М.Максимова. Девичьи хлопоты.
Н.Деревянко. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк
Т.Кононович. Мягкая игрушка. Волшебный сад.
М.Бобита. Рукоделие.
С.Ф. Тарасенко. Забавные поделки
И. Черныш. Подели из природных материалов
Г.Ф.Валеева. Декоративно-прикладное искусство

ФОРМЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ.

- 1 Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности.
- 2 Индивидуальное дозирование объёма сложности.
- 3 Мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов.
- 4 Беседы и просветительская работа с обучающимися.

Комплекс упражнений гимнастики для глаз

предлагается проводить под музыку в течение 3 минут. Он включает в себя до 5 упражнений включающих упражнения массажа, растираний, снятия зрительного напряжения, упражнений внимание. Существуют различные методики по проведению гимнастики для глаз. В своей практике наиболее часто используем метод Г.А.Шичко, метод Бейтса, гимнастику для глаз профессора Э.С.Аветисова, зрительные дифференцированные физминутки.

а) Гимнастика для глаз по методу Г.А.Шичко.

Звучит музыкальная композиция.

1.Пальминг. Центр ладони должен быть над центром глазного яблока. Основание мизинца (и левой руки) – на переносице, как мостик очков. Ладошки на глазах должны лежать так, чтобы дырочки не было, чтобы глаза находились в кромешной тьме. Локти поставить на стол, сесть поудобнее. Спина прямая, голову не наклонять. Под ладошками темно. Можно представить себе приятную картину. в какое – то мгновение начнёт казаться, что кто-то вас раскачивает, значит пальминг можно заканчивать.

2.Вверх-вниз, влево-вправо. Двигать глазами вверх- вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

3.Круг. Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, а против часовой стрелки.

4.Квадрат. Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего левый нижний- в левый верхний, в правый нижний. Ещё раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

5.Покорчим рожи. Учитель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гrimасочка ежика – губки вытянуты вперёд – влево –вправо -вверх-вниз, потом влевую сторону, в правую сторону.

6.Рисование носом. Посмотреть на табличку, запомнить геометрическую фигуру или число. Закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достаёт до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку

7.Раскрашивание. Учитель предлагает закрыть глаза и представить перед собой большой белый экран. Необходимо мысленно раскрасить этот экран поочерёдно Любым цветом: например, синим, жёлтым, потом оранжевым, зелёным, синим, но закончить раскрашивание нужно обязательно любимым цветом. Раскрашивать необходимо не торопясь, не допуская пробелов

8.Расширение поля зрения. Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причём каждым пальчиком следят свой глаз: за правым – правый, за левым- левый. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их... и направить в противоположные стороны на чужие места. Пальчик (и с ним правый глаз) в левую сторону, а левый пальчик (и с ним левый глаз) в правую. Вернуться на свои места.

9.Буратино. Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель считает от одного до восьми. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они просить с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не отрывая глаз, с обратным счётом от ребята следят за уменьшением носика.

10.Часники. Развести пальчики и начать вращать. Левый пальчик – по часовой стрелке, а правый против часовой стрелки. Следить глазами за своими пальчиками. Потом вращение в обратную сторону.

б) Метод Бейтса. Звучит музыка.

1. Голова зафиксирована, могут двигаться только глаза. В вытянутой руке карандаш. По широкому кругу он вращается право влево вниз. Надо неотрывно следить за ним глазами.

2. Встать у своей парты, смотреть на стену прямо перед собой. Не поворачивая головы, быстро переводить взгляд из правого верхнего угла стены в левый нижний, из левого верхнего – в правый нижний (30 раз.)
3. Ноги на ширине плеч, руки на пояс. Резкие повороты головы вправо и влево. Взгляд напротив хода движения (20 раз).
4. В течение 3 секунд смотреть на яркий свет, потом закрыть глаза рукой и дать им отдых (1 минута).
5. Широко открыть глаза, сильно прищуриться, закрыть глаза. (20 раз).
6. Взглянуть в окно на очень удаленный предмет и пристально рассматривать его в течение минуты. Перевести взгляд на свои наручные часы. (15 раз).
7. Взглянуть на потолок, не двигая головой и телом, затем перевести глаза к полу (10 раз).
8. Вращать глазами из стороны в сторону, сначала глядя как можно дальше вправо, затем – влево (раз).
9. Представить очень большой обруч. Обвести его глазами справа налево и в другом направлении (раз).

в) Метод Э.С.Аветисова.

1. Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд. Считать медленно до 5, затем открыть глаза на такт. Повторить 6-8 раз.

Улучшить кровообращение можно, если быстро моргать в течение 1-2 мин.

2. Смотреть перед собой 2-3 секунды. Потом, держа указательный палец правой руки на уровне линии лица на расстоянии 25-30 см от глаз, перевести взгляд на конец пальца и смотреть на него в течение 3-5 с. Опустить руку. Повторить 10-12 раз.

3. Поставить указательный палец правой руки по средней линии лица на расстоянии 30 см, смотреть на конец пальца 3-5 с. Прикрыть левой ладонью левый глаз на 3-5 с, убрать ладонь, смотреть на него глазами на конец пальца 3-5 с. Повторить то же самое начиная с левой руки. Повторить 5-6 раз.

г) Комплекс упражнений «На море».

Звучит музыкальная композиция из цикла «Водная стихия».

1. «Горизонт»

1-4- чертим кончиком пальца правой руки (как карандашом) линию горизонта («на море») с направо, глаза сопровождают движение, голова прямо. 5-8- повторить линию горизонта с налево.

2. «Лодочка» 1-4- чертим «лодочку» (дуга книзу), глаза повторяют движение, голова прямо. Повторить движения счёта 1-4 в другую сторону.

3. «Радуга». 1-4- чертим «радугу» (дуга кверху), глаза сопровождают движение, голова прямо. Повторить движения счёта 1-4 в другую сторону.

4. «Солнышко» 1-8 «На море солнышко»-чертим «солнышко» (круг вправо), глаза повторяют движение, голова прямо. Затем можно повторить упражнения в другую сторону.

5. «Пловец плывёт к берегу». 1-4-правую руку приставить вперёд, смотреть на кончик пальца медленно приблизить кончик пальца правой руки к носу, а левую руку поставить вперёд. Повторить упражнения с левой рукой.

6. «Яркое солнышко» 1-8- зажмуриться - «солнце ослепило», закрыть глаза ладонями, затем поморгать глазами.

д) Упражнения для глаз.

Звучит музыкальная композиция.

1. Закрыть глаза. Отдых 10-15 с. Открыть глаза. Повторить 2-3 раза.

2. Закрывать и открывать глаза, крепко сжимая веки. Повторить 5-6 раз.

Закрыть глаза, расслабить веки, 10-15 с.

3. Быстро поморгать глазами. Закрыть глаза. Представить лес, ручеёк. Отдых 10-15 с. Открыть глаза.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Игры.

"Аналогии"

Детям предлагаю назвать объекты, схожие с данным по форме (тарелка – диск, луна, солнце, чайная структуре (пух – снег, вата, поролон, пена); по цвету (солнце – одуванчик, желток, сыр, лимон); ситуации (коробка с игрушками – автобус с пассажирами, ваза с фруктами, банка с орехами). Придумываем новые слова (предметы, явления)

Смысл игры основывается на объединении двух слов, предметов, ситуаций, явлений, которые разделены определенная дистанция, необычность, непохожесть. Игра активизирует воображение, фантазию маленьких. Например, называем детям два слова и предлагаем назвать новое (банан + ананас = бенанан; корова + крокодил = кородил). Можно предложить дошкольникам рассказать о способе существования новых объектов.

«Хорошее и плохое»

Цель: игра направлена на развитие умения видеть в одном предмете противоположные свойства находить противоположности, оценивать одни и те же явления с разных точек зрения.

Указание к проведению: более распространенной категорией оценивания у детей является «хорошее и плохое». Используя эту категорию, предложите детям оценить явления природы, предметы, дела:

1. Зима, лето, весна, осень.

2. Дождь, снег, ветер, огонь, солнце.

3. Есть, спать, гулять в лесу, лазить по горам.

4. Пить лекарство, делать зарядку, умываться.

5. Нож, тарелка, стекло, краска.

Например, лето: хорошо – тепло, можно купаться, не надо долго одеваться, плохо – сильно жаркое, потеешь, можно сгореть на солнце. Нож: хорошо – легко резать, плохо – можно порезаться.

«Сложите предложение»

Цель: развивать умение генерировать идеи

Указание к проведению: задание заключается в том, чтобы используя три заданных слова составить возможно больше предложений. Например:

1. Автомобиль, мокрый, пастух.

2. Тетрадь, обезьяна, сова.

3. Звонок, ступеньки, стоять.

4. Лампочка, дерево, высокий.

5. Подушка, веселый, жевать.

6. Корова, легкий, летать.

«Прогулка с облаками».

Цель: развитие воображения и фантазии

Указание к проведению: во время прогулки попросите детей внимательно посмотреть на облака и пофантазировать, на что они похожи. В удивительных образах, которые часто изменяются, можно увидеть животных, птиц, сказочных героев и т.д.

Игра-упражнение «Я – цветок».

Цель: способствовать образному мышлению, развитию воображения, фантазии.

лесной поляне. Почувствуйте тепло летнего дня, послушайте пение птиц, рассмотрите цвет А теперь представьте цветок, который вы могли бы назвать своим именем.

- Какой он?

Рассмотрите цветок, почувствуйте его аромат, возьмите в руки... Попробуйте запомнить, ч ваши руки. Можно глубоко вдохнуть и раскрыть глаза. После выполнения упражнения расчувствовали (по желанию). Можно нарисовать цветок.

«Коробочка со сказкой».

Цель: развитие фантазии, связной речи, творческого мышления

Материал: 8-10 разных фигурок, коробочка

Ход игры

Ведущий предлагает вынимать произвольно **фигурки** из коробочки. Нужно придумывать, этот предмет будет в сказке. После того, как первый игрок сказал 2-3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ.

Когда история закончилась, предметы собирают вместе, и начинается новая история. Важно каждый раз выходила законченная история, и чтобы ребенок в разных ситуациях придумывал варианты действий с тем же самым предметом.

«Волшебная труба»

Цель: усвоение ребенком противоположных качеств предметов; развитие познавательной воображения.

Материал: журнал или лист бумаги, свернутый в трубочку.

Ход игры

Ведущий показывает «волшебную трубу» и говорит, что если посмотреть сквозь нее на предмет, то он изменит свои особенности на противоположные. Ведущий просит детей посмотреть сквозь предметы и рассказать, как они изменились.

«Помоги Колобку»

Цель: воспитание добрых чувств, развитие воображения, творческого мышления, связной речи

Материал: сказка «Колобок»; карточки, изготовленные из двух книжек; разноцветные кружочки: желтый (Колобок), серый (волк), белый (заяц), коричневый (медведь), оранжевый (лиса).

Ход игры

Ведущий просит детей напомнить ему сказку о Колобке, используя картинки или разноцветные кружочки. Попросите малышей подумать, как можно спасти Колобка. Пусть дети придумают с Колобком, если он спасется от лисицы, с кем он будет дружить, где будет его домик. Эти вопросы помогут малышам придумать интересную историю.

«Старая сказка на новый лад».

Цель: развитие речи, воображения, творческого мышления, усвоение понятий «большой» и «еще меньше»

Материал: сказка «Три медведя», кружочки, которые обозначают медведей (коричневые, разных размеров), красный кружочек (девочка)

Ход игры

Ведущий вспоминает с детьми сказку, используя картинки. Попросите детей придумать «наоборот»: медведи заблудились и попали к девочке. Что они стали бы делать, как себя вести

структуре (пух – снег, вата, поролон, пена); по цвету (солнце – одуванчик, желток, сыр, лимон) ситуации (коробка с игрушками – автобус с пассажирами, ваза с фруктами, банка с орехами). Придумываем новые слова (предметы, явления)

Смысл игры основывается на объединении двух слов, предметов, ситуаций, явлений, которые определенная дистанция, необычность, непохожесть. Игра активизирует воображение, фантазию малышей. Например, называем детям два слова и предлагаем назвать новое (банан + ананас = корова + крокодил = кородил). Можно предложить дошкольникам рассказать о способе существования новых объектов.

«Хорошее и плохое».

Цель: игра направлена на развитие умения видеть в одном предмете противоположные свойства находить противоположности, оценивать одни и те же явления с разных точек зрения.

Указание к проведению: более распространенной категорией оценивания у детей является «хорошее и плохое». Используя эту категорию, предложите детям оценить явления природы, предметы, где

1. Зима, лето, весна, осень.

2. Дождь, снег, ветер, огонь, солнце.

3. Есть, спать, гулять в лесу, лазить по горам.

4. Пить лекарство, делать зарядку, умываться.

5. Нож, тарелка, стекло, краска.

Например, лето: хорошо – тепло, можно купаться, не надо долго одеваться, плохо – сильно жарко, потеешь, можно сгореть на солнце. Нож: хорошо – легко резать, плохо – можно порезаться.

«Сложите предложение».

Цель: развивать умение генерировать идеи

Указание к проведению: задание заключается в том, чтобы используя три заданных слова составить больше предложений. Например:

1. Автомобиль, мокрый, пастух.

2. Тетрадь, обезьяна, сова.

3. Звонок, ступеньки, стоять.

4. Лампочка, дерево, высокий.

5. Подушка, веселый, жевать.

6. Корова, легкий, летать.

«Прогулка с облаками».

Цель: развитие воображения и фантазии

Указание к проведению: во время прогулки попросите детей внимательно посмотреть на облака и фантазировать, на что они похожи. В удивительных образах, которые часто изменяются, можно увидеть животных, птиц, сказочных героев и т.д.

Игра-упражнение «Я – цветок».

Цель: осознавать свое имя; тренировать творческое воображение

Дети сидят в кругу на ковре. Инструкция. Закройте глаза и представьте себе летний день в саду лесной поляне. Почувствуйте тепло летнего дня, послушайте пение птиц, рассмотрите цветы в саду. А теперь представьте цветок, который вы могли бы назвать своим именем.

- Какой он?

Рассмотрите цветок, почувствуйте его аромат, возьмите в руки... Попробуйте запомнить, что это за цветок. Можно глубоко вдохнуть и покрупнее глаза. После выполнения упражнения расскажите

«Коробочка со сказкой».

Цель: развитие фантазии, связной речи, творческого мышления

Материал: 8-10 разных фигурок, коробочка

Ход игры

Ведущий предлагает вынимать произвольно фигурки из коробочки. Нужно придумывать, этот предмет будет в сказке. После того, как первый игрок сказал 2-3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ.

Когда история закончилась, предметы собирают вместе, и начинается новая история. Важно каждый раз выходила законченная история, и чтобы ребенок в разных ситуациях придумывал варианты действий с тем же самым предметом.

«Волшебная труба».

Цель: усвоение ребенком противоположных качеств предметов; развитие познавательной воображения.

Материал: журнал или лист бумаги, свернутый в трубочку.

Ход игры

Ведущий показывает «волшебную трубу» и говорит, что если посмотреть сквозь нее на предметы, они изменят свои особенности на противоположные. Ведущий просит детей посмотреть сквозь предметы и рассказать, как они изменились.

«Помоги Колобку».

Цель: воспитание добрых чувств, развитие воображения, творческого мышления, связной речи

Материал: сказка «Колобок»; карточки, изготовленные из двух книжек; разноцветные кружочки: желтый (Колобок), серый (волк), белый (заяц), коричневый (медведь), оранжевый (лиса).

Ход игры

Ведущий просит детей напомнить ему сказку о Колобке, используя картинки или разноцветные кружочки. Попросите малышей подумать, как можно спасти Колобка. Пусть дети придумают, как с Колобком, если он спасется от лисицы, с кем он будет дружить, где будет его домик. Эти вопросы помогут малышам придумать интересную историю.

«Старая сказка на новый лад».

Цель: развитие речи, воображения, творческого мышления, усвоение понятий «большой» и «еще меньше»

Материал: сказка «Три медведя», кружочки, которые обозначают медведей (коричневые разного размеров), красный кружочек (девочка)

Ход игры

Ведущий вспоминает с детьми сказку, используя картинки. Попросите детей придумать, что бы произошло, если бы медведи заблудились и попали к девочке. Что они стали бы делать, как себя вести? Ведущий предлагает с помощью кружочков разыграть новую сказку.

Игры и упражнения для тренингов на развитие креативности и творческих способностей
Предлагаемые игровые упражнения направлены на развитие и активизацию креативности – творческих способностей.

Задача этих упражнений — научить человека продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, опираясь на свой творческий потенциал; ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах, принимать адекватные решения при неполноте исходных сведений для этого.

стникам, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию). Каждый из участников должен быстро ответить на три вопроса:

что?

Что это взялось?

Что можно использовать?

Повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из вопросов.

Мой простой способ добыть реквизит для этого упражнения — брать не предметы целиком (изображение, как правило, более или менее ясно), а обломки чего-либо — такие, чтобы по ним сложить, откуда они взялись.

Упражнение

«Интеллектуальная разминка», активизирующая беглость мышления участников, стимулирующая движению необычных идей и ассоциаций.

Задание

Ответы на вопросы запомнились участникам, представляются самыми интересными и необычными?

Упражнение

Задание

Смотрят, что Земля круглая. Но какой конкретно смысл можно вложить в эти слова? Как показывают логические исследования, многие дети понимают эти слова совсем не так, как ожидают от взрослых. Например, они считают, что Земля — это плоский круг, который плавает в море или сидит в космосе. При этом на вопрос, какую форму имеет Земля, они вполне обоснованно отвечают: «Круглая!» — и этот ответ не противоречит их представлениям об устройстве мира. Придумайте другие варианты, как можно ошибочно, но с точки зрения логики непротиворечиво представить «круглость» Земли.

Упражнение выполняется в подгруппах по 3-5 человек, время работы 6-8 минут.

Упражнение

Чтобы отработать умение генерировать идеи, упражнение позволяет продемонстрировать возможные ошибочные трактовки и, как следствие, возникновения ошибок даже при понимании «прописанных», кажущихся очевидными.

Задание

Участникам предлагается сначала поделиться своими примерами того, как можно представить «плоскую Землю», после чего предложить варианты других расхожих фраз и убеждений, которые звучат логически непротиворечиво, но при этом неверно. Потом предлагается порассуждать, сколько уместно проявление креативности при трактовке подобных истин — ведь оригинальные варианты их понимания чаще всего оказываются ошибочными. Когда шаблонное мышление ограничивает, приводит к верным решениям, а когда, наоборот, ограничивает наши познавательные возможности.

Упражнения.

Упражнение «Анаграмма» (спрятанное слово).

Цель: развить у ребёнка мыслительные операции анализа и синтеза)

Задание: записать название цветов, переставив буквы.

ОРЗА, ЮЛИТК, АЛДНШЫ.

Упражнение «Сравнение»

Цель: научить ребёнка сравнивать предметы.

Задание: назвать общие признаки: РОМАШКА ВАСИЛЁК;